

TEATRO
2° B
Trabajo 4

ESPACIO ESCÉNICO

“El espacio escénico es el lugar donde ocurre la magia de la transformación, donde se realiza el espectáculo. Es donde el público juega con el actor a creerse que lo que está en ese “espacio” es verdad. Entonces, los árboles de cartón tienen olor vegetal, los plásticos de las ventanas son de vidrios, los paneles de lona adquieren el peso del cemento, del ladrillo o de la madera, los vestidos pintados se transforman en tules, terciopelos, las lentejuelas en el oro y el poderío de los reyes y reinas, las luces nos anuncian el día, la noche, la lluvia o la tormenta y el agua coloreada es el mejor licor para beber o embriagarse.

Así, entre tres paredes reales y una imaginaria, que es la que nos separa del público que está observando, podemos crear una enorme carretera panamericana, una población marginal, una hacienda, un departamento, un bosque, un palacio, un acuario, o el alma o el interior del corazón o las vísceras, todo va en la capacidad creativa.

Los espacios también juegan un papel fundamental a la hora de actuar.

-Primero porque hablan de los personajes que los habitan; *cuando decoramos un espacio lo hacemos de acuerdo a quienes somos, con los elementos que nos gustan y nos representan. Esto se da desde lo pequeño de una habitación hasta una gran ciudad, que habla de ella y sus habitantes en las formas de sus casas, jardines, edificios, negocios, etc*

-Segundo porque pueden ser condicionantes de las situaciones. Pudiendo favorecer o dificultar a los personajes en el desarrollo de sus objetivos. *Puede ser que un personaje deba comprar ropa para una fiesta y la tienda este frente a su casa. O puede ser que la tienda esta tan alejada que le cueste muchísimo llegar*

TP 4

“ESTE LUGAR ME LA COMPLICA”

Trabajaremos con el ESPACIO como CONDICIONANTE de la situación que el personaje se propone desarrollar.

Nuestro PERSONAJE será un TITERE de papel pequeño, de mesa o manipulación directa.

El ESPACIO donde el personaje desarrolle la historia estará realizado en CARTON y debe ser del tamaño de una mesa pequeña.

Consigna:

- 1) Crear una **HISTORIA** conflictiva de un personaje con el espacio

La Historia debe constar de tres partes:

- Principio: Donde, a través del dialogo y la acción, se presentan el/los personajes y se presenta la situación.
- Nudo: Donde se desarrolla el conflicto entre el personaje y el espacio.
- Desenlace: Donde se resuelve el conflicto de manera favorable o desfavorable.

- 2) Crear un **TITERE** de papel pequeño (*Ver tutorial en video y/o fotos, enviado a grupo de WhatsApp*). Este será el Personaje que desarrolle la situación conflictiva con el espacio.

El TITERE se podrá manejar con la mano o con un palillo unido a su cuerpo.

- 3) Crear el **ESPACIO** ESCENICO donde se va a desarrollar la situación.

El mismo será realizado en cartón, cartulina o papel (*Ver fotos de espacios enviadas a grupo de WhatsApp*) Y debe tener el tamaño de una mesa pequeña.

También deberán incorporar, de ser necesario, elementos de **UTILERTIA** para que el personaje use. Los mismos también deberán ser en cartón o papel.

Formato de presentación: Video

Fecha de entrega: Viernes 13 de Noviembre – teatrosever2b@gmail.com